



[www.ItinerariLaici.it](http://www.ItinerariLaici.it)

**ASSOCIAZIONE ITINERARI LAICI**

Presenta

**PRIMO FESTIVAL MEDITERRANEO DELLA LAICITA'**

**12,13 e 14 Ottobre 2007**

**ex AURUM – Pescara**

Coordinatore scientifico **Prof. Giacomo Marramao**

**PROGRAMMA EVENTI MUSICALI**

A cura di **CLAP DANCE Promotion**

[www.lap-dance.org](http://www.lap-dance.org)

**\*\*\***

**VENERDI' 12 OTTOBRE**

Ore 22.30 Concerto

**ARDECORE** (Il Manifesto)

<http://www.myspace.com/ardecore>

Wake Up

Via Andrea Doria – Pescara

*Ingresso libero*

**SABATO 13 OTTOBRE**

Ore 22.30 Concerto

**VUNENY** (Bosnia)

<http://www.myspace.com/vuneney>

Wake Up

Via Andrea Doria – Pescara

*Ingresso libero*

**DOMENICA 14 OTTOBRE**

Ore 22.00 Spettacolo

**PUTAN CLUB** (Francia)

<http://www.myspace.com/putanclub>

Mono Spazio Bar

Via Marco Polo – Pescara

*Ingresso libero*

**\*\*\***

**VENERDI' 12 OTTOBRE**

Ore 22.30 Concerto

**ARDECORE (Il Manifesto)**

<http://www.myspace.com/ardecore>

Wake Up

Via Andrea Doria - Pescara



Ardecore è lo straordinario progetto nato da un'idea del cantautore folk blues Giampaolo Felici insieme alla band **Zu** e al cantante chitarrista **Geoff Farina**, leader degli stutintensi Karate. Questo importante esordio è pubblicato da Il Manifesto cd.

Ardecore rappresenta il bisogno di ricollocare la musica romana in un contesto più ampio di quello in cui è stata relegata nell'ultimo scorcio di storia. Le particolarità della sua struttura negli arrangiamenti, come nei testi, la rendono unica e il bisogno di darle nuova visibilità è la scintilla che ha "riacceso il cuore" verso i suoni e le storie di Roma. Di fatto l'idea del progetto nasce nella primavera del 2002 durante il tour europeo dei **Karate** con **Zu** e **Blind Loving Power** (Giampaolo Felici) a fare da apertura. I concerti, estremamente vari come proposta (dal black gospel malato del "one man band", al post punk jazz del trio romano, fino al morbido post rock con venature soul dei tre di Boston), venivano aperti e chiusi da vecchi dischi di musica romana depistando piacevolmente ancora di più il pubblico. In più di un' occasione tra i brani blues gospel di B.L.P. si faceva spazio qualche stornello "maledetto".

Da qui l'idea di registrare i brani più scuri della tradizione popolare romana e raccogliarli in un progetto che li esaltasse, proponendoli all'ascolto anche di chi in genere non ha affinità con le sonorità folk. Alla fine del tour Geoff Farina propone di rivedersi di lì a breve per registrare, in verità passeranno due anni prima che il tutto si concretizzi realmente. In quel periodo sia Karate che Zu continuano la loro attività live e discografica mentre B.L.P., dopo un breve tour in Belgio da solo, rallenta la sua attività live per dedicarsi all'apertura di uno spazio che coinvolga i musicisti da tutto il mondo con quelli romani. Nasce dunque l' **Init.** di Roma. L'inaugurazione dello spazio è affidata ai tre progetti che si riuniscono per l'occasione, la stagione successiva riunirà ancora i musicisti, ma questa volta per iniziare le registrazioni di Ardecore, avvalendosi anche dell'aiuto di Luca Venitucci alla fisarmonica e Valerio Borgianelli al vibrafono.

**SABATO 13 OTTOBRE**

Ore 22.30 Concerto

**VUNENY (Bosnia)**

<http://www.myspace.com/vuneny>

Wake Up

Via Andrea Doria – Pescara



I VUNENY sono un trio elettroacustico creato dai musicisti Andrijan Zovko, Nedim Cisić e Asmir Šabić all'inizio del 2003, dopo l'invito del Festival del cortometraggio di Mostar (Bosnia-Erzegovina) per comporre la colonna sonora del film di Phillippe Garell, *Le Révélateur* (Fr, 1968). Negli anni hanno perfezionato una sorta di crossover di elettronica con radici rock e dub, core, etno, drum'n'bass, adattabile a diversi ambientazioni e pubblici. Sono più di 150 i concerti in Bosnia Erzegovina, Croazia, Serbia, Slovenia, Italia, Germania, Danimarca, Austria, Belgio, Olanda, Francia realizzati in due anni dal gruppo.

Agitatori della scena bosniaca (Chaspa è il direttore artistico del celebre centro culturale Abrašević e Nedim, scrittore e editore, è il direttore artistico del Mostar Intercultural Festival), i tre "uomini di lana" (Vuneny) hanno un pesante passato nell'underground/indie mostarino, tra electro-core, drum'n'bass o avant-garde. Il risultato è un miscuglio ibrido e esplosivo, tra Tricky, Massive Attack o Ezekiel, Tool e Squarepusher, Sofa Surfers e Radiohead. Una musica groovy ed espresionista. Con un electro-dub-rock, moderno e molto fisico, VUNENY testimonia che nei Balcani, Goran Bregovic rimane solo una "trappola per turisti".

**NEDIM CISIC.** Nato a Mostar nel 1976, finisce la scuola superiore in Italia. Attualmente vive a Mostar, scrittore, editore e direttore artistico del Mostar Intercultural Festival, studia letteratura, lavora come interprete, suona nel gruppo Vuneny, è redattore di *Kolaps (Il Collasso - Guida per i dormienti urbani)* è una rivista underground di Mostar, che pubblica racconti, poesie e disegni di giovani artisti di tutta la ex-Yugoslavia) e tra i fondatori di 'Alternativni Institut'. Ha pubblicato racconti e poesie in *Album, Nepitani, Kolaps* e *Quorum*.

**DOMENICA 14 OTTOBRE**  
Ore 22.00 Concerto, VJing, Art, Action  
**PUTAN CLUB** (Francia)  
<http://www.myspace.com/putanclub>  
Mono Spazio Bar  
Via Marco Polo – Pescara



Dopo otto mesi di tour con **L'Enfance Rouge** in tutta Europa e di ritorno dalla Tunisia per le registrazioni del prossimo album, **François R. Cambuzat** sarà di nuovo in tour con il **PUTAN CLUB**.

**PUTAN CLUB** è stato ideato come una cellula di resistenza, caratterizzata da un modo di agire ispirato ai primi complotti di partigiani europei durante l'ultima guerra mondiale (azioni di forza in luoghi diversi e vari) e di partigiani irakeni, afgani o ceceni odierni.

La resistenza è organizzata con i mezzi più arcaici ed immediati del nostro secolo: dalla sanguigna al video, dal respiro al rumore elettrico/elettronico, dall'action drawing alla grafica hyper-sputata, come dal verso scritto alla parola urlata, come dire dalle pitture rupestri al concettualismo più arduo, o dall'avant-rock alla musica classica contemporanea alla techno/house più becera, dal bacio in bocca al calcio in culo.

E' questa sinergia che dà forza alla resistenza: musica + arti visive + testi. E così i luoghi dell'azione sono volutamente infiniti: dalla galleria d'arte newyorkese allo squat bosniaco, dal museo tedesco al club giapponese, dal teatro francese al bar andaluso.

Il PUTAN CLUB rivendica un'azione bakuniniana di agit-prop. ... *hey baby, it's subversive* ...

**François R. Cambuzat** ha fondato **The Kim Squad**, il **Gran Teatro Amaro** e **L'Enfance Rouge**. ([www.enfancerouge.org](http://www.enfancerouge.org)).